

УДК 002.2:655.4/.5(470.23–25)"18"
ББК 76.173(2)52

ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПОСТОЯННОЙ КОМИССИИ ПО УСТРОЙСТВУ НАРОДНЫХ ЧТЕНИЙ. «ИСТОРИЯ КНИГИ» И. П. ХРУЩОВА

© Н. Г. Кузьмина, 2014

*Музей печати Государственного музея истории Санкт-Петербурга
197046, г. Санкт-Петербург, Петропавловская крепость, д. 3*

Отражен репертуар изданий на русском языке, опубликованных в Санкт-Петербурге и предназначенных для общественных публичных чтений в народной аудитории. Подробно описана литература по истории России, в частности по истории книги. Рассмотрены структура и содержание лекции; подробность изложения материала; наличие иллюстраций и рисунков, поясняющих текст.

Ключевые слова: издательская деятельность, назначение лекций, объем и оформление книг, полиграфика.

The article reflects the repertoire of publications in Russian, published in St. Petersburg and intended for public readings in public auditorium. Detailed description of the literature on the history of Russia, in particular, on book history is given. The author considers structure and content of a lecture, details of material presentation, the presence of illustrations and drawings, explaining a text.

Key words: publishing activities, the purpose of the lectures, the scope and design of books, poligrafics.

Одна из важных форм развития образования в России второй половины XIX – начала XX в. – «организация народных чтений» [1]. Народные чтения возникли во второй половине XIX в. в Санкт-Петербурге. В ноябре 1871 г. вышло постановление об учреждении комиссии для обсуждения условий, на которых могут быть допущены беседы и чтения для народа. Читать разрешалось сочинения, одобренные ученым комитетом Министерства народного просвещения, и книги духовного содержания, одобренные Синодом, без всяких изменений. В случае нарушения этих правил «чтения подлежали немедленному прекращению» [2, с. 46–47]. Вскоре после издания правил просветительские общества и частные лица стали организовывать чтения в губернских и некоторых уездных городах. Всего к началу 90-х гг. XIX в. «чтения были организованы в 42 губерниях и 19 уездных городах» [3, с. 199].

Чтения сопровождалось показом картин на волшебном фонаре. Вначале работы народных чтений демонстрировавшиеся картины были не очень хорошего качества, поэтому их называли туманными, но «по применению друммондова света (по имени изобретателя Т. Друммонда) к фонарю, когда картинки достигали передачи свето-тени и красок... стали называться световыми, а не туманными» [4, с. 3].

Организаторы сокрушались, что устраивать чтения можно только в выходные и свободные от работы дни, а «в самом благоприятном случае, в году

выпадает сорок праздничных дней для чтений» [4, с. 12]. По тематике чтений издавались небольшие брошюры, в основном:

- по русской истории – «Невская битва и Ледовое побоище», «Петр I» и др.;
- географии, или, как тогда говорили, отечествоведению – «Ладожское озеро», «Амур», «Уссурийский край», «Быт и нравы киргизов», «Псков – рыбалка на Талабском озере» и др.;
- литературоведению и словесности – о жизни и произведениях выдающихся русских писателей и поэтов «А. С. Пушкин», «Н. В. Гоголь» и др.

Немало было выпущено изданий как отклик на современные события, в частности: «О постановке памятника Славы на Забалканском проспекте», к юбилейному году открытия Америки «О Колумбе» и др. Традиционной популярностью пользовались беседы о здоровье, народной медицине, лечебники для животных. Большую часть изданий составляла литература на духовно-нравственные темы и настольные календари для народа.

Издательское общество при Постоянной комиссии публиковало специально подготовленные учебные пособия. На обложках этих брошюр размещалась реклама выпущенной литературы. Список книг, изданных обществом, состоял из семи отделов:

- 1 – самый многочисленный, включал религиозно-нравственную литературу,
- 2 – исторический,
- 3 – географический и этнографический,

4 – научно-популярный (включал книги о том, как делают бумагу и печатают книги),

5 – биографический, который содержал жизнеописания Пушкина, Гоголя, Чехова и др.,

6 – юридический, с литературой, содержащей распоряжения, постановления и другие правовые акты,

7 – общественный, состоящий из книг о государственной думе, свободе совести, слова и собраний, забастовках, налогах и т. д.

В завершении перечня книг в разделах дана информация о другой разнообразной литературе Издательского общества, как например, «Последовательные хрестоматии» по истории России, литературе для чтения дома, в школе, народных аудиториях. В основном это книги на духовно-нравственные темы. В большом выборе опубликованы книги для народа, среди которых имелись календари, издания по географии и «Мир Божий».

В «Мире Божьем» предлагались данные об устройстве Вселенной, движении планет и другие сведения из астрономии. Продажа осуществлялась как на складе, так и в книжных магазинах Санкт-Петербурга, Москвы и других городов России. В Санкт-Петербурге торговали книгами не только в книжных магазинах, но и в Мастерских учебных пособий и игр. За 15 лет (1881–1896 гг.) существования Издательского общества Постоянной комиссии по устройству народных чтений было «выпущено в свет до 250 названий книг и брошюр в 409 изданиях в числе 3.443.700 экз.» [5, с. 24].

Председателем Издательского общества при Постоянной комиссии с 1881 г. был Иван Петрович Хрущов (1841–1904 гг.) – историк литературы [6], с 1878 г. член ученого комитета Министерства народного просвещения, автор нескольких исторических изданий.

Организаторы чтений не обошли вниманием развитие письменности и книгопечатания. Этой теме посвящено произведение И. П. Хрущова «О рукописном деле и книгопечатании на Руси», изданное в 1890 г. В плане проведения чтений рассказ о книгопечатании следовал за сообщением о жизни царя Иоанна IV «за статьями об Иване Грозном в нашем сборнике следует очерк совсем нового подвига, подвига просвещения. Обзор трудов и невзгод первого русского печатника Ивана Федорова» [4, с. 8].

Произведение И. П. Хрущова «О рукописном деле и книгопечатании на Руси» объемом 34 с. впервые вышло в 1890 г. и было переиздано через 17 лет в 1907 г. Издания абсолютно идентичные по содержанию украшены цветной вклейкой – копией печатного листа из «Часовника», отпечатанного Иваном Федоровым. В оба издания включены одинаковые картинки: вид Печатного двора в Москве и Иван Федоров за работой. Первая страница с текстом в издании 1890 г. оформлена заставкой и бук-

вицей, стилизованными под древнерусские книжные украшения. На обложке 2-го издания (1907 г.) проставлен тираж – 13–15 тыс., что свидетельствует о востребованности такого рода сочинений.

К особенностям издания можно отнести одну из сносок – пояснения к церковнославянскому тексту, которым пользовался Иван Федоров. В сноске приведен отрывок из Часовника, отпечатанного Иваном Федоровым в Москве.

Условно весь объем текста можно разделить на две неравные части: первая (большая) часть рассказывает о рукописном деле, изобретении книгопечатания Гутенбергом и об Иване Федорове, а вторая – описывает книгопечатание от возрождения Печатного двора в Москве после Смутного времени и до издательской деятельности Петра I. Начинается повествование с упоминания о роли и значении деятельности Кирилла и Мефодия, князей Ярослава Мудрого, Владимира и др.; о первых книжных центрах Руси, которые находились при монастырях. Иногда монахи-переписчики, завершая свой труд, делали запись: «как душеспасительный подвиг с усердием и благоговением, совершал умудренный грамотою писец переписку священной книги» [7, с. 5]. В издании не только рассказывается о старинных рукописных и печатных книгах, но и приводятся сведения о том, где находятся эти раритеты. Иногда очень конкретно «Евангелие, написанное для новгородского посадника Остромира, хранится в богатом золотом переплете в Императорской публичной библиотеке в Санкт-Петербурге» [7, с. 4]. В другой раз говорится, что вообще много книг и рукописей сохраняется в Чудовом монастыре в Москве.

Благодаря этой книге И. П. Хрущова можно проследить судьбу Печатного двора в Москве. В 1620 г. книгопечатание возобновилось на старом Печатном дворе на Никольской улице «во вновь отстроенные каменные палаты» [7, с. 33]. Часть каменных палат сохранилась во дворе, а ныне существующее здание, выходящее на Никольскую улицу, занимаемое в то время Синодальной типографией, воздвигнуто уже после нашествия французов в 1814 г. на месте прежней первой типографии. И. П. Хрущов подробно описывает внутреннее оформление помещений Печатного двора. По его словам, «стены были украшены резьбой и расписаны дорогими красками с серебром и золотом» [8, с. 34].

В завершении книги И. П. Хрущов поведал о реформе русской азбуки, предпринятой Петром I, и сообщил, что в Санкт-Петербурге «в присутственном зале Св. Синода, в особом ковчеге хранится пробная азбука нового гражданского письма. На ней сделаны исправления тою же царственной рукой, которая умела владеть топором на корабельных верфях и выковывала полосу железа на Тульском заводе Демидовых» [8, с. 36].

Текст набран довольно крупным шрифтом. Некоторые слова выделены курсивом. Вероятно, это сделано для того, чтобы чтец обратил на них внимание и сделал акцент голосом, а помощник поставил соответствующую световую картинку.

Следовательно, труд И. П. Хруцова адаптирован для чтения в народной аудитории, написан простым, доступным языком. В книге обозначены основные важные моменты истории развития письменности и книгопечатания в России.

Таким образом, постепенное устройство народных чтений стало частью жизни простого народа, со временем посещение лекций заметно увеличилось, интерес к ним населения возрос. Значение народных чтений было не столько образовательным, сколько воспитывающим и развивающим. Они вызывали интерес и любовь к самостоятельному чтению у простого народа, поднимали нравственный уровень, воспитывали чувства и вкусы населения. Показателем успешности служило главным образом то, что после посещения чтений население обращалось за литературой в библиотеки или

приобретало выпущенные брошюры Издательской комиссией.

Литература

1. Российская государственная библиотека. – URL: <http://cyberleninka.ru> (дата обращения: 15.01.2014).
2. Вахтеров В. П. Народные чтения. – СПб. : Изд. журн. «Рус. шк.», 1897. – 209 с.
3. Медынский Е. Н. Внешкольное образование, его значение, организация и техника. – Изд. 5-е, доп. – М. : Наука, 1918. – 292 с.
4. Хруцов И. П. Об издательской деятельности Постоянной Комиссии народных чтений и учрежденного при ней общества. – СПб., 1901. – 24 с.
5. Хруцов И. П. Сборник литературных, исторических и этнографических статей и заметок. – СПб. : Изд. О-во Постоянной комис. по устройству народных чтений, 1901. – 503 с.
6. Русский биографический словарь. – URL: <http://rulex.ru> (дата обращения: 31.01.2014).
7. Хруцов И. П. О рукописном деле и книгопечатании на Руси. – СПб. : Тип. А. Катанского, 1890. – 34 с.
8. Хруцов И. П. О рукописном деле и книгопечатании на Руси. – СПб. : Тип. Я. Балянского, 1907. – 36 с.

Материал поступил в редакцию 17.03.2014 г.

Сведения об авторе: *Кузьмина Нина Георгиевна – старший научный сотрудник, член Творческого союза музейных работников Санкт-Петербурга и Ленинградской области, e-mail: yasnova1966@yandex.ru*